

Ciné-concert « *Comme un rêve* »



© image tirée du film « *Sur un air de Charleston* »

Sur un air de Charleston
La petite marchande d'allumettes

*Deux courts-métrages de Jean Renoir mis en musique par
Olivier Thémines, clarinettes, et Guillaume Hazebrouck, Fender-Rhodes*

Compagnie Frasques

19 rue Jean-Marc Nattier 44000 Nantes // SIRET : 484 751 847 000 27 // Licences : 2/1059339
et 3/1059340

www.frasques.com www.myspace.com/ciefrasques

« *Comme un rêve* »

Clarinettes et composition Olivier Thémènes
Fender Rhodes et composition Guillaume Hazebrouck

Après avoir visité le cinéma de Buster Keaton, les musiciens Olivier Thémènes et Guillaume Hazebrouck s'attellent à relire deux joyaux du cinéma muet, *Sur un air de Charleston* et *La petite marchande d'allumettes*.

Le premier, une pochade surréaliste dans laquelle Renoir s'adonne à un savoureux essai d'anthropologie inversée. Le second, un conte réaliste auquel il offre un prolongement fantasmagorique par des prouesses d'inventivité visuelle.

Par une instrumentation légère et colorée, le clarinetiste et claviériste s'emploient à mettre en valeur l'aspect burlesque et ethno-futuriste du premier, la tonalité brumeuse et fantasmagorique du second, et prennent le pari de souligner la sensibilité humaniste de Renoir qui sera la marque de son cinéma à venir.

Sur un air de Charleston

France 1927 • durée 0h22 • Muet • Noir et blanc • Réalisation Jean Renoir • Sur une idée de Pierre Lestringuez • Interprètes : Catherine Hessling, Johnny Huggins



© image tirée du film « *Sur un air de Charleston* »

En 2028, un mystérieux explorateur pose son aéronef sur la Terra Incognita. Il y fait la rencontre d'une ravissante jeune indigène, qui va l'initier à une danse des plus effrénées. Par cette pochade dadaïste, Renoir, qui venait de découvrir le jazz, déclarait vouloir mettre en avant les talents de danseuse de sa jeune épouse Catherine Hessling.

La petite marchande d'allumettes

France 1928 • durée 0h 29 • Muet • Noir et blanc • Réalisation : Jean Renoir et Jean Tedesco • Scénario : Jean Renoir d'après le conte de Hans Christian Andersen • Interprètes : Catherine Hessling, Jean Storm, Manuel Raaby



© image tirée du film « *La petite marchande d'allumettes* »

Une nuit de Noël, Karen, petite marchande d'allumettes s'endort sous la neige, seule. Elle se met à rêver... La séquence onirique finale, permet à Renoir de déployer des trésors d'inventivité visuelle et expressive qui font de ce film un des moments de grâce du cinéma muet.

Parcours

Guillaume Hazebrouck

pianiste et compositeur

Après des études musicales aux CNR de Nantes et Tours, il se forme dans le domaine du jazz auprès de musiciens tels que Kenny Wheeler, Kenny Barron, Steve Lacy, Marc Johnson, Kenny Werner... À l'issue d'études de musique et musicologie, il obtient un DEA consacré à des pianistes-compositeurs singuliers tels Ran Blake, Andrew Hill, Carla Bley ou Sun Ra.

Il se produit au sein de l'**Olivier Thémimes Trio** et fonde en 1999 le **Guillaume Hazebrouck Sextet**. Il écrit la musique et se produit au sein de compagnies de cirque contemporain notamment **Non Nova** aux côtés de **Phia Ménard**, **Vent d'Autan** pour le spectacle *Pas Touche Terre* ou **Jérôme Thomas**.

Il fonde en 2003 la **Compagnie Frasques** aux côtés d'**Olivier Thémimes** et **Jean-Baptiste Réhault** et y développe de nombreux projets musicaux et interdisciplinaires.

Au sein du trio d'Olivier Thémimes, il crée plusieurs programmes de ciné-concerts à partir des films *Campus*, *La croisière du navigator* et des courts-métrages de **Buster Keaton**.

Il crée le groupe **The Sungazers** avec lequel il relit la musique de Sun Ra et imagine des concerts-conférences intitulés « l'Autre histoire du jazz » en valorisant les figures les plus iconoclastes.

Il s'intéresse également aux relations entre narration et musique créant ainsi en 2006 le spectacle *Voyage en Grande Garabagne* sur un texte d'**Henri Michaux** avec le comédien **Daniel Znyk** ou, en collaboration avec l'écrivain **Tanguy Viel** et le comédien **Philippe Faure**, le spectacle *Personal Jesus*.

Toujours avec le clarinettiste Olivier Thémimes, il choisit ensuite d'explorer le premier cinéma de Jean Renoir et initie un projet d'exploration du court-métrage *Sur un air de Charleston* associant l'anthropologue **Emmanuel Parent** ou la danseuse **Tamara Stuart Ewing**. En collaboration avec Jean-Baptiste Réhault et Olivier Thémimes, il est également fondateur du nonet **Frasques Orchestra**.

Discographie

Olivier Thémimes Trio « fresques et sketches » AA record « live au Petit Faucheux », 2000.

The Don Cherry's Gift Label Ouest, 2004.

Christophe Pays Ellipse, La note le son, 2007.

Lo'Jo Cosmophonie, Warner, 2009.

Guillaume Hazebrouck Sextet Frasques Yolk, 2009.

Olivier Thémimes Trio Miniatures Yolk, 2009.



Olivier Thémines

clarinettiste et compositeur

Après des débuts en fanfare et orchestre d'harmonie, il découvre le jazz à l'adolescence. S'en suit un apprentissage « sur le tas » complété par des stages avec Lee Konitz, Kenny Werner, Steve Kuhn, Ran Blake.

Il crée en 1994 le **Olivier Thémines Trio** où se fait jour un univers aux confins du jazz et de la musique de chambre. Plusieurs ciné-concerts sont élaborés autour de Buster Keaton : les longs-métrages *Campus* et *La Croisière du Navigator* ainsi qu'un programme de courts-métrages *Cops*, *The Blacksmith* et *The Paleface*.

Il fonde la **Compagnie Frasques** en 2003 avec **Guillaume Hazebrouck** et **Jean Baptiste Réhault** y développant de nombreux projet musicaux, dernier en date le **Frasques Orchestra**, ainsi que des rencontres interdisciplinaires (Le spectacle *Personal Jesus* sur un texte de **Tanguy Viel** avec le comédien **Philippe Faure**).



Il participe activement au **Ciné X Tet** de **Bruno Régnier**, orchestre consacré à l'accompagnement de films muets : *Sherlock Junior* de Buster Keaton, *The Unknown* de Tod Browning, *The Mark of Zorro* avec Douglas Fairbanks.

Il s'investit dans de nombreux projets aux propositions extrêmement diversifiées aussi bien dans la relecture créative de répertoires (les **Sungazers** autour de Sun Râ), que dans les conversations improvisées (**Mob**) et contribue également à des univers extrêmement singuliers (le chanteur **Kristof Hiriart**, le pianiste **René Bottlang**), évoluant en petit comité (le trio intimiste **Quiet**) comme en quasi big band (**X Tet**) dans des registres balayant un large spectre de l'écrit et de l'improvisé.

Repères discographiques

Olivier Thémines Trio Fresques et Sketches AA 1996

Mob AA 2002

Ciné X Tet Sherlock Junior Jatyv 2004

René Bottlang Arlongo Ajmiséries 2006

Christophe Pays La note le son 2007

Samuel Silvant Trio Le vent du soir Rude Awakening 2008

Olivier Thémines Trio MiniaturesYolk 2009

X Tet/choeur Mikrokosmos Créatures jatyv 2012

Contact diffusion

Céline Bos administration@frasques.com // Tél. : 09.54.66.65.58