

## Frasques Orchestra

*"Dix musiciens improvisateurs s'unissent pour inventer la trame d'une bande son imaginaire. Un jazz orchestral et hautement cinématographique."*



Co-production Pannonica (avec le soutien du CNV), L'Europa Jazz Festival, Cie Frasques.  
Avec le soutien du Petit Faucheu, du Conseil Régional des Pays de Loire, du Conseil Régional du Centre, de la DRAC Pays de Loire, du Conseil Général de Loire-Atlantique.

### Compagnie Frasques

19 rue Jean-Marc Nattier 44000 Nantes // SIRET : 484 751 847 000 27 // Licences : 2/1059339  
et 3/1059340

[www.frasques.com](http://www.frasques.com) [www.myspace.com/ciefrasques](http://www.myspace.com/ciefrasques)

## Le Frasques Orchestra

Après avoir développé des projets sous leur noms propres, les compositeurs **Olivier Thémines**, **Guillaume Hazebrouck**, et **Jean-Baptiste Réhault**, unissent leurs forces autour d'un nouvel ensemble le *Frasques Orchestra*, véritable caisse de résonance des univers singuliers qu'ils développent depuis plusieurs années.

Réunis par un goût pour les écritures de musiciens aussi divers que Georges Russell, Wayne Horvitz ou Charles Koechlin, ils développent des imaginaires sonores d'essence quasi cinématographique où l'évocation joue une large part. Croisant les potentialités de dix musiciens improvisateurs aux ressources de l'écriture orchestrale ils donnent jour à des pièces pouvant prendre la forme de haïkus minimalistes, de vignettes burlesques ou de véritables fresques.

Avant tout, un programme manifeste pour une "écriture libre" (comme l'on parle d'improvisation libre) et qui prolonge la volonté de la Cie Frasques de défendre et promouvoir des écritures singulières.

**Héloïse Lefebvre** *violon*

**Valentin Ceccaldi** *violoncelle*

**Olivier Thémines** *clarinette, clarinette basse, composition*

**Jean-Baptiste Réhault** *saxophone alto, baryton, composition*

**Pierre-Yves Mérel** *saxophone ténor, flûte*

**Antoine Polin** *guitare*

**Kit Le Marec** *vibraphone*

**Guillaume Hazebrouck** *piano, composition*

**Bruno Schorp** *contrebasse*

**Matthieu Desbordes** *batterie*

### Presse

"Navigant entre inspiration cinématographique, influences burlesques, jazz et musique de chambre, la musique du Frasques Orchestra évolue en fonction du compositeur, offrant des compositions variées, avec comme point commun un travail réussi sur les textures et les timbres. Il faut dire que l'instrumentation permet toutes les audaces : piano, guitare, batterie, contrebasse, violon, clarinettes, saxophones, flûte et vibraphone, voilà qui ouvre le champ des possibles. Autour d'arrangements ciselés, la musique s'avère subtile et intelligente, riche de couleurs et de nuances précieuses. Bien que très écrite, l'œuvre concoctée par Hazebrouck, Réhault et Thémines ménage de beaux espaces aux improvisations, notamment des soufflants, du piano et du vibraphone. Les solos sont relativement courts, ce qui maintient l'attention sur le travail d'ensemble et les orchestrations. Nombreuses sont les images qui traversent mon esprit mais cela n'empêche qu'une identité s'affirme, probablement due à une longue histoire commune et renforcée par la semaine de travail au Pannonica qui a précédé le concert.

Voilà un orchestre comme on les aime, un orchestre qui n'a pas oublié que le jazz est une musique de métissage, qu'il n'est jamais aussi riche que lorsqu'il s'imprègne de la personnalité des musiciens qui la composent et la jouent. Chaque influence est ici incorporée au propos, magnifiée au contact des autres éléments constitutifs, pour aboutir à un résultat très évocateur. C'est avec plaisir qu'on accepte l'invitation au voyage musical lancée par le Frasques Orchestra, une bien belle découverte."

**Julien Gros-Burdet** *Citizen Jazz*



## Parcours

### *10 musiciens, 1 compagnie*

#### **Olivier Thémimes** *clarinettes, composition*

Études au Conservatoire de Caen puis à la faculté de musique et musicologie de Tours, il aborde le jazz en autodidacte. Il fonde le Olivier Thémimes Trio, formation avec laquelle il développe une écriture toute personnelle, et crée des programmes de ciné-concerts sur des films de Buster Keaton, ou dédiés à la musique de Duke Ellington. Il collabore avec **René Botlang**, **Jacques Mahieux**, le Xtet de **Bruno Régnier** ainsi qu'avec le chanteur **Christophe Hiriart**, le saxophoniste **Jean Aussanaire**, les contrebassistes **Sébastien Boisseau** et **Bernard Santacruz**...

*Olivier Thémimes Trio « fresques et sketches » AA record « live au Petit Faucheux », 2000.*

*X'Tet de Bruno Régnier « paris calvance » Yolk (Choc jazzman) « Variations altérées » Yolk (Disque d'émoi -jazzmag) « Steamboat Bill Junior » Yolk*

*René Botlang Artlongo Ajmiseries 2007*

*Samuel Silvant Le vent du soir Rude Awakening 2009*

*Christophe Pays Ellipse, La note le son, 2007*

*Olivier Thémimes Trio Miniatures Yolk, 2009*

### **Jean-Baptiste Réhault** *saxophones alto et baryton, composition*

Après un apprentissage à l'EMM de Tours, Jazz à Tours puis au **CNSM de Paris**, il se produit, en 2000, dans le Big Band européen dirigé par **Albert Mangelsdorff** puis par **Django Bates** en 2002. Il est membre du X'tet, du Brass'tet et du Ciné X'tet de **Bruno Régnier**. Il écrit en 2006 une pièce pour l'Orchestre Symphonique du Conservatoire de Tours, fondé en 2004, le quintet Oska T et se produit dans de multiples formations dont le **Vincent Boisseau Quartet** ou la **Mop Machine** dédiée à relire la musique de Robert Wyatt.

*Mop Meuchine Mop Meuchine plays Robert Wyatt Le chant du monde 2010*

*Ciné X'tet Sherlock Junior et The Mark of Zorro Jazz à tout va productions 2007*

*XTet de Bruno Régnier « paris calvance » Yolk (Choc jazzman) « Variations altérées » yolk (Disque d'émoi -jazzmag) « Steamboat Bill Junior » Yolk*

### **Guillaume Hazebrouck** *piano, composition*

Après des études aux CNR de Nantes et Tours, il obtient un DEA de musique et musicologie consacré aux pianistes-compositeurs de "l'après-Monk". Il étudie également auprès de **Kenny Wheeler, Kenny Barron, Steve Lacy, Marc Johnson**.. Il se produit au sein de l'Olivier Thémimes Trio, fonde en 1999 le Guillaume Hazebrouck Sextet et collabore avec les compagnies de nouveau cirque Non Nova et Vent d'Autan. Il fonde en 2003, aux côtés d'Olivier Thémimes et Jean-Baptiste Réhault, la Cie Frasques. Il crée le groupe The Sungazers dédié à relire la musique de Sun Ra. Il crée en 2006 le spectacle Voyage en Grande Garabagne auprès du comédien **Daniel Znyk**, puis plus récemment crée avec le comédien **Philippe Faure** le spectacle Personal Jesus basé sur un texte de **Tanguy Viel**.

*Olivier Thémimes Trio « fresques et sketches » AA record « live au Petit Fauchoux », 2000.*

*The Don Cherry's Gift Label Ouest, 2004.*

*Christophe Pays Ellipse, La note le son, 2007.*

*Lo'Jo Cosmophonie, Warner, 2009.*

*Guillaume Hazebrouck Sextet Frasques Yolk, 2009.*

*Olivier Thémimes Trio Miniatures Yolk, 2009.*

### **Bruno Schorp** *contrebasse*

Après des études classiques au CNR de Nancy, il débute son parcours de formation jazz au **CMCN actuellement MAI de Nancy** (avec Diego Imbert, Yannick Robert, Franck Aghulon) puis au CNR de Metz (avec Eric Barret, Mario Stanchev, Yves Torchinsky). Par la suite, il intègre le CNSM de Paris et travaille l'improvisation avec Riccardo Del Fra, Dré Pallemartz, Glen Ferris et Daniel Humair. Parallèlement à ses études, il s'installe à Paris et fréquente les clubs.

Son activité de sideman l'a amené à travailler avec Alain Jean Marie, John Betsch, Rémi Vignolo, Alban Darche, Michaël Felberbaum Olivier Calmel, Karl Jannuska, Mamdouh Bahri, Tam de Villiers, Rémy Decormeille, Sébastien Jarousse, Rémi Dumoulin, Jean Yves Jung, Cédric Hanriot, François Faure, Antoine Polin, Nacim Brahimi, Emmanuel Duprey, Bruno Ruder, Issam Krimi, Jean-Philippe Muvien, Mathieu Chazarenc, Christophe Panzani, Julien Regnier, Robin Note, Pierre Perchaud, Cédric Piromalli et bien d'autres.

Il est professeur de contrebasse Jazz au Conservatoire de Malakoff et est intervenant Jazz au Conservatoire d'Auxerre.

*Enregistrement en 2009 avec sa formation le « Colors Sextet » récompensée au Concours National de la Défense 2008 ainsi qu'aux Trophées du Sunside 2008.*

### **Héloïse Lefebvre** *violon*

Ayant débuté le violon à l'âge de 5 ans, elle poursuit un cursus classique avant d'intégrer très tôt diverses formations. Lauréate en 2009 du **prix Sacem "jeunes talents"** décerné par **Didier Lockwood**, elle obtient l'année suivante son DEM jazz et musiques improvisées. Elle a débuté son expérience scénique avec le groupe Hurlak, puis elle rejoint diverses formations dont le Trio ELBASAN (musique jazz de l'Europe de l'Est et de la Méditerranée), le quartet WIDE (musique jazz aux influences pop et rock), LET IT BE BOP (autour du répertoire des Beatles) et SWEETER THAN THE DAY (Jean-Baptiste Réhaut quartet et trio à cordes).

### **Matthieu Desbordes** *batterie*

Après avoir étudié au conservatoire d'Angoulême, il poursuit ses études à Tours à la faculté de musique et musicologie ainsi qu'à l'école jazz à Tours. Il s'est produit aux côtés de **Louis Winsberg**, **François Merville**, **Jean-Luc Cappozzo**, **Cédric Piromalli**, ou au sein du Xtet de **Bruno Régnier**, ou de la **Cie du Coin**. Il travaille également pour le théâtre au sein des Compagnies **Le Souffleur de Verre**, **La Grande Mêlée**, **Les Lucioles**...

### **Pierre-Yves Mérel** *sax ténor, flûte*

Marqué par l'héritage des grands ténors, il met cette influence première au service de projets multiples et ouverts. Il s'est produit aux côtés de **Eric Barret**, **Alban Darche**, **Pierrick Menuau**, **Patrick Charnois**, **Eric Lelann**, **Ricky Ford** ... Il est membre du trio **Unsung** aux côtés de Arnaud Lechantre et Guillaume Hazebrouck et se produit au sein du **Badume Band**, partenaire du chanteur éthiopien **Mahmoud Ahmed**.

*ATOMIK CIRCUS (bande original du film) 2001 Barclay*

*ADDIS KAN (Badume Band) 2007 Innacor records*

*VRILLONS (court-métrage) 2006 Terra vitis*

### **Kit Le Marec** *vibraphone*

Trois prix de percussions en poche, il part aux Etats-Unis étudier auprès de **Dave Samuel** (Steve Reich, Frank Zappa, Gerry Mulligan...) En parallèle à des activités d'instrumentiste classique qui le conduisent à collaborer avec **l'Orchestre national des Pays de Loire**, **L'Orchestre Régional Poitou Charente**, la **Maîtrise des Hauts de Seine**... il est membre de **l'Olivier Thémines Trio** ainsi que Xtett de **Bruno Régnier**.

*La symphonie du marais « Philidor musique de fêtes et chasses royales » Fnac music. (Diapason d'or).*

*La Maîtrise des hauts de seine « le petit ramoneur » de B Britten Récitant Lambert Wilson*

*Olivier Thémines Trio « fresques et sketches » AA records.*

*Olivier Thémines Trio « Miniatures »*

*XTet de Bruno Régnier « paris calvance » Yolk (Choc jazzman) « Variations altérées » Yolk (Disque d'émoi -jazzmag) « Steamboat Bill Junior » Yolk*

### **Antoine Polin** *guitare*

Après avoir commencé la guitare à 17 ans, il obtient en 1997 une bourse du **Berklee College of Music de Boston**. Il étudie avec **Mick Goodrick, Joe Dorio, George Garzone**... Il crée avec le batteur **Isaiah Ceccarelli**, le Polin/Ceccarelli Project avec lequel il se produit aux Etats-Unis et en France. Il crée le Antoine Polin Quartet avec lequel il remporte le **prix "Paris Jeunes Talents"**. Il s'est produit avec **Karl Jannuska, Nedra Wheeler, John Crooks, Cédric Piromalli, Jérôme Rateau**...

*Antoine Polin Quartet Podom Bodom 2003*

*Polin/Ceccarelli Project Ups and Downs...and Downs 2001*

### **Valentin Ceccaldi** *violoncelle*

Formé au Conservatoire d'Orléans dans la classe de Françoise Burgevin. Il étudie parallèlement à ses études classiques (au CNR 93), le jazz et les musiques actuelles à Musique et Équilibre (Orléans) auprès de Marc Bollengier et Vincent Viala. Plus tard il intègre le cursus Jazz du CNR 93 où il travaille avec Pierre Blanchard, Claude Terranova et Pierre Olivier Govin. Il a la chance d'étudier auprès de **Joëlle Léandre, Vincent Courtois, Elise Dabrowsky, Pascal Contet, PRINT, Henri Demarquette, Stevan Kovacs Tickmayer**...

Il se produit régulièrement avec **Walabix** (Lauréat du tremplin Orléans Jazz 2009, Finaliste du tremplin Jazz de La Défense 2009, Finaliste du tremplin Jazz à Vienne 2009), **Ceccaldi Brothers, Marcel et Solange** et multiplie les collaborations en musique classique (Orchestre symphonique d'Orléans, Orchestre de l'Opéra de Massy) et en chanson (Vendeurs d'Enclumes, La Comtesse, Power Blues Band, Stephan Rizon, Marie Cherrier..).

Il est titulaire du titre de Musicien Interprète des Musiques Actuelles et professeur de violoncelle à Musique et Équilibre (Orléans).

## Cie Frasques coalition d'instrumentistes compositeurs



**La Cie Frasques est un territoire d'invention artistique ouvert.** Ses fondateurs, les musiciens Guillaume Hazebrouck, Olivier Thémines et Jean-Baptiste Réhault y développent des projets mêlant création d'ensembles atypiques, collaboration avec d'autres disciplines et actions à destination de multiples publics. Ils dessinent ainsi un projet culturel singulier réinvestissant le jazz et son histoire de manière créative pour en faire le ressort de nouveaux échanges et résonances.

**Fondée en 2003**, la Cie réunit des musiciens partageant un goût pour l'exploration de combinaisons sonores inédites, un souci de décloisonner les registres (populaire-savant, contemporain-classique), un penchant pour des univers musicaux en marge des grands courants. Ils développent des projets souvent croisés, fruits de leurs désirs personnels d'écriture, de revisiter des répertoires méconnus ou de collaborer avec d'autres disciplines telles que le théâtre, la littérature ou le cinéma. Pour exemple, ils auront ces dernières années orchestré le *Voyage en Grande Garabagne* d'Henri Michaux ou *La petite marchande d'allumettes* du cinéaste Jean Renoir. En 2010, ils s'associent au metteur en scène Marc Paquien et à l'acteur Philippe Faure pour mettre en musique le texte de l'écrivain Tanguy Viel *Cet homme-là*, à travers le projet *Personal Jesus*.

Conjointement à ses projets de création, de diffusion et de production, **la Cie Frasques mène de nombreuses actions de sensibilisation** : interventions en milieu scolaire et rural, stages, répétitions publiques, master class, conférences-concerts, ciné concerts, programmes associant musiciens amateurs et professionnels, etc.... Ces actions, inscrites dans des contextes très divers, oeuvrent à un décloisonnement des genres et des publics. Elles réaffirment et mettent en pratique le militantisme de ses membres pour une expression musicale vivante, ouverte, partagée, plurielle...

La Compagnie travaille en partenariat avec **le Petit Fauchoux**, le **Pannonica**, le **Grand T**, **Onyx-la-Carrière**. Elle est soutenue dans son fonctionnement par la **Ville de Nantes** et le **Conseil Régional des Pays de Loire**. Elle est soutenue sur ses projets par la **Ville de Saint-Herblain**, le **Conseil Régional des Pays de Loire**, le **Conseil Régional du Centre**, le **Conseil général de Loire-Atlantique**, **Musique Française d'Aujourd'hui**, **Musique et Danse en Loire-Atlantique**, l'**ADAMI**, le **rectorat de Nantes**, la **DRAC Pays de la Loire**.

## Contacts

Céline Bos administration [administration@frasques.com](mailto:administration@frasques.com) Tél. 09 54 66 65 58