



Parcours Charleston

actions artistiques autour du ciné-concert « Comme un rêve »

Depuis sa création, la Cie Frasques développe nombre d'actions de sensibilisation et de pédagogie en direction de multiples publics : scolaires, élèves des conservatoires, des universités et détenus. Elle milite ainsi pour une vision plurielle et vivante du jazz n'hésitant pas à le mettre en perspective et en dialogue avec d'autres disciplines.



Le ciné-concert *Comme un rêve* est né de la rencontre des musiciens **Guillaume Hazebrouck** et **Olivier Thémines** avec le cinéma muet de **Jean Renoir**. Un choc plastique devant la beauté et l'inventivité des images mais aussi émotionnel tant chacun des deux films met en exergue la capacité humaine à transfigurer le réel.

Dans *Sur un air de Charleston*, inspiré par la découverte du jazz, Renoir renverse la pensée coloniale de son temps et nous livre avec malice un brûlot antiraciste des plus inventifs.

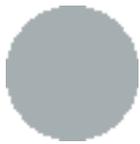
Dans la *Petite marchande d'allumettes*, c'est le personnage principal qui met en scène les forces de sa destinée dans une scène onirique et lyrique.

Dans les deux cas, Renoir magnifie la beauté, même désespérée, de la fiction face au prosaïsme et à la violence du réel.

En jouant le ciné-concert, les musiciens livrent leur lecture des films par une composition musicale subtile, élaborée dans un dialogue intime avec l'art du cinéaste.

Face à la richesse de ces films ils ont souhaité approfondir et prolonger le ciné-concert en imaginant un parcours artistique et pédagogique. Intitulé **Parcours Charleston**, il se décline en deux versions où interviennent l'anthropologue **Emmanuel Parent** et la danseuse et chorégraphe **Tamara Stuart Ewing** accompagnée du saxophoniste **Pierre-Yves Merel**.

Le parcours s'articule autour de la diffusion de *Comme un rêve*



Parcours Charleston

tout public

- conférence « une anthropologie du jazz » animée par Emmanuel Parent (1h)
- atelier chorégraphique animé par Tamara Stuart Ewing accompagnée au saxophone par Pierre-Yves Merel (1h30)



Parcours Charleston

jeune public et scolaire

- formation autour du film *Sur un air de Charleston* destinée aux enseignants du primaire et du secondaire animée par Emmanuel Parent et Guillaume Hazebrouck (½ journée) avec remise de la mallette pédagogique numérique
- mallette pédagogique numérique : pour aborder de manière autonome mais documentée le contexte historique, social et musical du film *Sur un air de Charleston*
- atelier chorégraphique animé par Tamara Stuart Ewing accompagnée au saxophone par Pierre-Yves Merel (1h30)

● **"UNE ANTHROPOLOGIE DU JAZZ" conférence animée par Emmanuel Parent**

À partir du court métrage de Renoir, *Sur un air de Charleston* et de la question de la réception du jazz dans les années 20, Emmanuel Parent pose un regard anthropologique sur les rapports de fascination qu'entretiennent Noirs et Blancs depuis plus de deux siècles, dans la culture occidentale.

En balayant plusieurs courants musicaux du blues au rap, il s'agit de comprendre quelles circulations et échanges sont à l'œuvre entre les cultures de ces deux groupes sociaux, souvent considérés comme opposés, hermétiques l'un à l'autre. Entre images caricaturales du Noir dans le spectacle (le «blackface») et gestuelle de Louis Armstrong en référence au passé esclavagiste, c'est toute une vision burlesque que le film de Renoir nous invite à déconstruire.

Durée de la conférence : 1h

Public : adulte et scolaire à partir du lycée

● **FORMATION DES ENSEIGNANTS** animée par **Guillaume Hazebrouck** et **Emmanuel Parent**

Le propos est d'envisager, à partir du court métrage de Renoir *Sur un air de Charleston*, la façon dont, dans la culture occidentale, Noirs et Blancs se regardent et se fascinent mutuellement depuis plus de deux siècles. Il s'agit de comprendre quelles circulations et échanges sont à l'œuvre entre ces deux cultures qui sont souvent considérées comme opposées, hermétiques l'une à l'autre. C'est cette altérité vécue comme absolue que le film de Renoir nous invite à déconstruire.

Analyse du film et du contexte dans lequel il a été créé, le spectacle « blackface », les métamorphoses contemporaines du « blackface ».

Durée : ½ journée

Public : enseignants du primaire et du secondaire

● **ATELIER CHORÉGRAPHIQUE** par **Tamara Stuart Ewing**, accompagnée du saxophoniste **Pierre-Yves Merel**

L'atelier chorégraphique mené par la danseuse Tamara Stuart Ewing se propose d'expérimenter différentes qualités de gestes et de mouvements inspirées par chacun des personnages (l'explorateur, le singe et la danseuse) du court-métrage *Sur un air de charleston*. Après avoir exploré individuellement ou deux par deux ces différentes qualités, les participants sont invités à inventer en groupe leurs propres scénarios chorégraphiques. Une proposition où chacun est amené à prendre conscience de son potentiel corporel et expressif et à développer avec les autres sa créativité propre. L'accompagnement musical est assuré par Pierre-Yves Merel au saxophone.

Cet atelier est ouvert aux élèves des classes de danse, aux scolaires mais aussi à tous les publics notamment sous la forme d'ateliers parents/enfants.

Durée de l'atelier : 1h30

Nombre maximum de participants : 15 personnes en tout public et 30 en scolaire

Âge minimum : 7 ans

Lien vidéo : http://www.frasques.com/Parcours-Charleston_a70.html

● MALETTE PÉDAGOGIQUE NUMÉRIQUE

Elle est un outil pour aborder le ciné-concert de manière documentée. Elle se compose de pistes d'analyse du film *Sur un air de Charleston* de Jean Renoir sous la forme de 15 extraits vidéos, de 9 pistes audio, de textes de référence et de documents iconographiques illustrant l'histoire du spectacle *Blackface* et des échanges culturels transatlantiques du début du 19^{ème} à nos jours.

Public : enseignants

Biographie de Tamara Stuart Ewing

Après avoir étudié à la North Carolina School of the Arts, Tamara Stuart Ewing rejoint en 1993 les compagnies des chorégraphes Joseph Tmim (Toladà Dance, Berlin) puis Catherine Diverrès (Centre Chorégraphique National de Rennes et Bretagne). Elle signe ensuite plusieurs créations sous son nom remportant le Tanz Theater Preis de Cologne pour la pièce *Scarred* en 2001, ou le Video Tanz Preis pour la pièce *Mile « 0 »*. Elle signe ensuite plusieurs pièces jouées en Allemagne, Pays-Bas, France et Belgique, tout en poursuivant des collaborations diverses en tant qu'interprète avec les chorégraphes Nasser Martin-Gousset, François Grippeau, Janusz Jozefowicz, Josias Galindo, Katja Fleig... En 2010, elle fonde la Cie Raw Light avec laquelle elle présente la pièce *Scarred* et initie un nouveau projet de création intitulé *Mémoire* dont la première sera présentée à Onyx-La Carrière début 2013. Elle se produit dans la compagnie Son l'cone Danse d'Isabelle Lefèvre et la Compagnie Catherine Diverrès. Elle est titulaire depuis 2011 du DE de danse contemporaine.

Biographie d'Emmanuel Parent

Après des études de philosophie, de musicologie et d'anthropologie, Emmanuel Parent a obtenu un doctorat d'anthropologie à l'EHESS en 2009. Sa thèse portait sur la vision de la culture américaine et de la musique populaire chez l'intellectuel afro-américain Ralph Ellison. Depuis 2011, ses travaux de terrain se déroulent dans le Sud des États-Unis (Louisiane, Géorgie, Caroline du Nord). Il est membre du comité de rédaction de *Volume !* la revue des musiques populaires, et travaille au Pôle régional musiques actuelles des Pays de la Loire.

Pour monter votre parcours et élaborer un devis, contactez la Cie :

Céline Bos, administration : Tél. 09 54 66 65 58 // @ : administration@frasques.com

Guillaume Hazebrouck, direction artistique : Tél. 06 86 95 91 94 // @ : g.haz@orange.fr

site internet

www.frasques.com



CIEFRASQUES

SIRET : 48475184700019

APE : 9001Z

Licences catégories 2 et 3 : 2/144455 _ 3/144456