

*« Jazz story »*  
*concert-conférence*



Harlem Jungle ©Winold Reiss

## Jazz Story

*Un panorama de l'histoire du jazz alternant moments musicaux, commentaires, extraits sonores et vidéo. Une manière vivante de découvrir la richesse de cette musique dans ses multiples évolutions de ses origines jusqu'à aujourd'hui. Ce parcours s'adapte à de multiples publics, élèves des primaires et secondaires, étudiants. Animée par trois musiciens / conférenciers, la séance se propose de :*

Familiariser à la pratique du jazz, donner des clefs d'écoute, des entrées afin de comprendre cette musique dans sa vivacité. Offrir des points de repère : sur quelles conventions s'organisent le langage du jazz, la possibilité de jeu et d'échange entre musiciens. En quoi cette musique, quelque soit l'époque, a toujours été une musique de grande liberté et d'échange dans l'instant.

Offrir des repères historiques et stylistiques et retracer les grandes étapes de l'histoire de cette musique. Ainsi sont évoquées des figures telles que Jelly Roll Morton, Fats Waller, Duke Ellington, Charlie Parker, Thelonious Monk, John Coltrane, Ornette Coleman...

Montrer comment, en un double mouvement d'ancrage dans une histoire et d'intégration de formes, d'idiomes qui lui sont, à l'origine étrangers (musiques extra-européennes, musiques contemporaines, populaires...), le jazz constitue une pratique musicale vivante, ouverte, plurielle.



*(Un)Sung*

Pierre-Yves Mérel, Sax ténor  
Guillaume Hazebrouck, Fender Rhodes  
Arnaud Lechantre, batterie

## Contenu de la séance

### Aux sources du jazz

**Le work Song** : écoute et jeu à partir de *No More, my Lord* chant a capella recueilli par Alan Lomax dans un pénitencier des Etats-Unis dans le courant des années 1940. Exemple qui figure ce que pouvaient être les work songs d'esclaves. C'est également, en l'occurrence, un exemple de blues, par sa carrure et son caractère.

**Le spiritual** : vidéo Five Blind Boys of Alabama. Groupe de preachers.

### La Nouvelle Orléans

Véritable bouillon de musiques issues du monde entier. Le premier grand compositeur de jazz, Jelly Roll Morton en offre une synthèse, mélangeant notamment les rythmes espagnols au blues et au ragtime. *New Orleans Blues* joué par Unsung.

### Les années 1930-40 Le Swing

Une musique populaire et de danse. Vidéo comédie musicale *Hellzapoppin* accompagné de *Rockin' rhythm* de Duke Ellington, joué par Unsung. Le Big Band, ses instruments : vidéo *The Mooche* de Duke Ellington.

### La révolution Bebop

Une révolution musicale teintée de revendications sociales. *Donna Lee* de Charlie Parker joué par Unsung.

### L'improvisation

Mise à contribution des élèves. Mémorisation d'un thème riff *Bemsha Swing* de Thelonious Monk. Différents modes d'improvisation appliqués à cette thématique. L'improvisation de type rythmique, la paraphrase, l'improvisation à partir des harmonies. Le déroulement thème – solo - thème.

### Les années 50-60

L'émergence d'une nouvelle vague de grands créateurs. Chacun remodèle le jazz pour en faire son expression propre. L'exemple de Roland Kirk, vidéo. Synthèse des différents genres évoqués spiritual, bebop, free jazz d'une manière tout à fait singulière.

### Le jazz d'aujourd'hui

Fidèle à son essence métissée, il continue à intégrer de multiples influences, rock, pop, contemporaines, électro, musiques du monde...

## Parcours

### Guillaume Hazebrouck

Piano, Wurlitzer

Après des études aux conservatoires de Nantes et de Tours, il obtient, par un travail sur le compositeur Morton Feldman, une maîtrise de musique et musicologie. Il étudie ensuite à l'IRCAM tout en se formant auprès de musiciens tels que **Kenny Barron, Steve Lacy, Kenny Wheeler, Kenny Werner, Marc Johnson...** En 2004, il obtient un DEA de musique et musicologie consacré à des pianistes-compositeurs tels que Mal Waldron, Andrew Hill, Randy Weston, Carla Bley ou Ran Blake. Il se produit au sein de l'**Olivier Thémimes Trio** (CD « *fresques et sketches* » AA record « live au Petit Fauchoux ») puis fonde, en 99, le **Sextet Frasques** (S.Boisseau, L.Vanhée, N.Larmignat, S.Rouiller, C.Hiriart). Associant le Sextet Frasques aux comédiens **Daniel Znyk** et **Philippe Faure**, il crée en 2006, le spectacle *Voyage en Grande Garabagne* d'après Henri Michaux (co-production MCLA, Onyx, Pannonica). En duo, ou au sein du trio d'Olivier Thémimes, il crée plusieurs programmes de ciné-concerts sur des courts et longs-métrages de Keaton ou, plus récemment, de Jean Renoir. Il a fondé, en 2003, le groupe **The Sungazers**, consacré à relire la musique du pianiste Sun Ra. Il a collaboré avec diverses compagnies de cirque contemporain, écrivant et se produisant au sein des compagnies **Non Nova**, aux côtés du jongleur **Philippe Ménard** (spectacle *Le Grain* -tournées Brésil, Italie, Finlande, Mexique, *Jules for Ever, Touch It...*), **Jérôme Thomas** (spectacles *Hioc, le Banquet*), ou **Vent D'Autan** (spectacle *Pas Touche Terre*, coproduction TNT, La Villette). Il s'est produit au sein du projet **The Don Cherry's Gift**, dirigé par **Pierrick Menuau**, associant musiciens français et béninois (tournée Pays de Loire, Bénin, Mali, Festival du Désert, CD Label Ouest, 2004). Il joue régulièrement aux côtés de **Pierre-Yves Mérel, François Ripoche**, ou au sein des formations **(Un)Sung, Jolie Môme, Le Souffle des Terroirs, Ellipse**. Il a collaboré au dernier enregistrement du groupe **Lo'Jo**. Sortiront prochainement deux enregistrements du Sextet Frasques et du trio d'Olivier Thémimes sur le label **Yolk**.

#### Discographie :

Olivier Thémimes Trio « *fresques et sketches* » AA record « live au Petit Fauchoux », 2000.

*The Don Cherry's Gift* Label Ouest, 2004.

Christophe Pays *Ellipse*, La note le son, 2007.

Lo'Jo *Cosmophonie*, Warner, 2009.

Guillaume Hazebrouck Sextet Frasques Yolk, 2009.

Olivier Thémimes Trio *Miniatures* Yolk, 2009.

### Arnaud Lechantre

Batterie

Arnaud Lechantre né en 1972, débute la batterie à 13 ans à la Rochelle.

Installé à Paris durant 15 ans, il a joué avec de nombreux musiciens de Jazz tel que : Xavier Richardeau, Alain Jean-Marie, Gildas Boclé, Sarah Lazarus, Cédric Caillaud, Rick Margitza, François Théberge, Christian Escoudé... Il est depuis peu installé à Nantes où il débute de nouvelles collaborations, notamment avec la Cie Frasques.

#### Discographie :

Edouard Bineau : Exodus - *Nightbird music*, Ideal Circus - *Nightbird music*, Wared Quartet – *Derrydolrecord*, Wared Sex Toy - *Derrydolrecords*

Xavier Richardeau : Everlastin' Waltz - *Taxi Record*

Jerry Edwards et Michaël Joussein, East meets West - *Horizon*

**Pierre-Yves Mérel,**  
Saxophone ténor, flûte

Il initie et anime de nombreux projets et rencontres jazzistiques. Marqué par l'héritage des grands ténors, il met cette influence première au service de projets multiples et ouverts. Parmi les rencontres et expériences de ces dernières années :

2003 : sextet de saxophones consacré à Lester Young avec **Eric Barret, Pierrick Menuau, Alban Darche, Francois Ripoché, Patrick Charnois** ; rencontre avec **Dave Liebman** autour de la musique de John Coltrane.  
2004, avec la Cie Carnets de voyage (**Guylaine Kasza**) création à Kaboul d'un spectacle théâtre et musique liant le jazz (collaboration avec le contrebassiste **Guillaume Robert**) et la musique traditionnelle afghane; participation auprès du groupe Les Little Rabbits au film de **Didier et Thierry Poiraud** "Atomik Circus".

2005-2006, travail et création avec la vidéaste **Isabelle Dehay** sur plusieurs courts métrages ("Vrillons", "Ce que Joffre"...). Concerts de Ze Big band avec le saxophoniste **Ricky Ford** autour de ses compositions. Depuis plusieurs années au sein du Grand Groove Orchestra (compositions originales influencées jazz « Blue Note » 1962-72) et présentation à la MCLA en 2006 du ciné-concert d'après « Alleluia » de King Vidor ; collaboration avec **Guillaume Hazebrouck** et création de la formation UN(SUNG). Actuellement il se produit au sein du Badume Band, partenaire du chanteur éthiopien **Mahmoud Ahmed**.

Discographie :

ATOMIK CIRCUS (bande original du film) 2001 Barclay

ADDIS KAN (Badume Band) 2007 Innacor records

VRILLONS (court-métrage) 2006 Terra vitis

**Nous contacter**

**Guillaume Hazebrouck**, direction artistique : Tél. 06 86 95 91 94 // @ : [g.haz@orange.fr](mailto:g.haz@orange.fr)

**Céline Bos**, administration : Tél. 09 54 66 65 58 // @ : [administration@frasques.com](mailto:administration@frasques.com)

site internet

[www.frasques.com](http://www.frasques.com)



19 rue Jean-Marc NATTIER 44000 Nantes // [www.frasques.com](http://www.frasques.com)  
Siret : 484 751 847 000 27 // Licences : 2/1059339 et 3/1059340