

Ciné-concert conférence
« *Sur un air de Charleston* »



© image tirée du film « *Sur un air de Charleston* »

Court-métrage de **Jean Renoir**

Mis en musique par **Olivier Thémimes**, clarinettes
et **Guillaume Hazebrouck**, Fender-Rhodes

Conférence d'**Emmanuel Parent**, anthropologue,
spécialiste de l'histoire du spectacle Black Face.

« Sur un air de Charleston », ciné-concert-conférence

Clarinettes et composition, **Olivier Thémines**

Fender Rhodes et composition, **Guillaume Hazebrouck**

Après avoir visité le cinéma de Buster Keaton, les musiciens Olivier Thémines et Guillaume Hazebrouck s'attellent à relire un joyau du cinéma muet, *Sur un air de Charleston* de **Jean Renoir**.

Par une instrumentation légère et colorée, le clarinettiste et claviériste s'emploient à mettre en valeur l'aspect burlesque et ethno-futuriste de ce court-métrage, véritable pochade surréaliste dans laquelle Renoir s'adonne à un savoureux essai d'anthropologie inversée. Ils prennent le pari de souligner la sensibilité humaniste du cinéaste qui sera la marque de son cinéma à venir.

Pour prolonger ce moment cinématographique et musical, la Cie Frasques invite l'anthropologue **Emmanuel Parent** pour explorer sous la forme d'une **conférence-débat** l'histoire du spectacle Black Face de ses origines jusqu'à nos jours.

Il a replongé dans les archives visuelles des Années Folles et dans les revues surréalistes des années 1920, pour comprendre le contexte de réception du jazz à cette période, et le climat artistique entourant l'œuvre de Renoir. Dans la conférence "Sur un air de Charleston", il replace le film de Renoir dans le grand continuum des musiques noires, des spectacles de minstrels au 19e siècle jusqu'au hip hop en passant par le blues et le jazz.

Cette proposition s'adresse autant au jeune public qu'aux adultes et peut se programmer en amont ou en aval de la projection.

Sur un air de Charleston

France 1927 • durée 0h22 • Muet • Noir et blanc • Réalisation Jean Renoir • Sur une idée de Pierre Lestringuez • Interprètes : Catherine Hessling, Johnny Huggins



En 2028, un mystérieux explorateur pose son aéronef sur la Terra Incognita. Il y fait la rencontre d'une ravissante jeune indigène, qui va l'initier à une danse des plus effrénées. Par cette pochade dadaïste, Renoir, qui venait de découvrir le jazz, déclarait vouloir mettre en avant les talents de danseuse de sa jeune épouse Catherine Hessling.

Parcours

Guillaume Hazebrouck

pianiste et compositeur

Après des études musicales aux CNR de Nantes et Tours, il se forme dans le domaine du jazz auprès de musiciens tels que Kenny Wheeler, Kenny Barron, Steve Lacy, Marc Johnson, Kenny Werner... À l'issue d'études de musique et musicologie, il obtient un DEA consacré à des pianistes-compositeurs singuliers tels Ran Blake, Andrew Hill, Carla Bley ou Sun Ra.

Il se produit au sein de l'**Olivier Thémimes Trio** et fonde en 1999 le **Guillaume Hazebrouck Sextet**. Il écrit la musique et se produit au sein de compagnies de cirque contemporain notamment **Non Nova** aux côtés de **Phia Ménard**, **Vent d'Autan** pour le spectacle *Pas Touche Terre* ou **Jérôme Thomas**.

Il fonde en 2003 la **Compagnie Frasques** aux côtés d'**Olivier Thémimes** et **Jean-Baptiste Réhault** et y développe de nombreux projets musicaux et interdisciplinaires.

Au sein du trio d'Olivier Thémimes, il crée plusieurs programmes de ciné-concerts à partir des films *Campus*, *La croisière du navigator* et des courts-métrages de **Buster Keaton**.

Il crée le groupe **The Sungazers** avec lequel il relit la musique de Sun Ra et imagine des concerts-conférences intitulés « l'Autre histoire du jazz » en valorisant les figures les plus iconoclastes.

Il s'intéresse également aux relations entre narration et musique créant ainsi en 2006 le spectacle *Voyage en Grande Garabagne* sur un texte d'**Henri Michaux** avec le comédien **Daniel Znyk** ou, en collaboration avec l'écrivain **Tanguy Viel** et le comédien **Philippe Faure**, le spectacle *Personal Jesus*.

Toujours avec le clarinettiste Olivier Thémimes, il choisit ensuite d'explorer le premier cinéma de Jean Renoir et initie un projet d'exploration du court-métrage *Sur un air de Charleston* associant l'anthropologue **Emmanuel Parent** ou la danseuse **Tamara Stuart Ewing**. En collaboration avec Jean-Baptiste Réhault et Olivier Thémimes, il est également fondateur du nonet **Frasques Orchestra**.

Discographie

Olivier Thémimes Trio « fresques et sketches » AA record « live au Petit Faucheux », 2000.

The Don Cherry's Gift Label Ouest, 2004.

Christophe Pays Ellipse, La note le son, 2007.

Lo'Jo Cosmophonie, Warner, 2009.

Guillaume Hazebrouck Sextet Frasques Yolk, 2009.

Olivier Thémimes Trio Miniatures Yolk, 2009.



Olivier Thémines

clarinettiste et compositeur

Après des débuts en fanfare et orchestre d'harmonie, il découvre le jazz à l'adolescence. S'en suit un apprentissage « sur le tas » complété par des stages avec Lee Konitz, Kenny Werner, Steve Kuhn, Ran Blake.

Il crée en 1994 le **Olivier Thémines Trio** où se fait jour un univers aux confins du jazz et de la musique de chambre. Plusieurs ciné-concerts sont élaborés autour de Buster Keaton : les longs-métrages *Campus* et *La Croisière du Navigator* ainsi qu'un programme de courts-métrages *Cops*, *The Blacksmith* et *The Paleface*.

Il fonde la **Compagnie Frasques** en 2003 avec **Guillaume Hazebrouck** et **Jean Baptiste Réhault**

et y développant de nombreux projets musicaux, dernier en date le **Frasques Orchestra**, ainsi que des rencontres interdisciplinaires (Le spectacle *Personal Jesus* sur un texte de **Tanguy Viel** avec le comédien **Philippe Faure**).



Il participe activement au **Ciné X Tet** de **Bruno Régnier**, orchestre consacré à l'accompagnement de films muets : *Sherlock Junior* de Buster Keaton, *The Unknown* de Tod Browing, *The Mark of Zorro* avec Douglas Fairbanks.

Il s'investit dans de nombreux projets aux propositions extrêmement diversifiées aussi bien dans la relecture créative de répertoires (les **Sungazers** autour de Sun Râ), que dans les conversations improvisées (**Mob**) et contribue également à des univers extrêmement singuliers (le chanteur **Kristof Hiriart**, le pianiste **René Bottlang**), évoluant en petit comité (le trio intimiste **Quiet**) comme en quasi big band (**X Tet**) dans des registres balayant un large spectre de l'écrit et de l'improvisé.

Repères discographiques

Olivier Thémines Trio Fresques et Sketches AA 1996

Mob AA 2002

Ciné X Tet Sherlock Junior Jatv 2004

René Bottlang Artilongo Ajmiséries 2006

Christophe Pays La note le son 2007

Samuel Silvant Trio Le vent du soir Rude Awakening 2008

Olivier Thémines Trio MiniaturesYolk 2009

X Tet/choeur Mikrokosmos Créatures jatv 2012

Emmanuel Parent
anthropologue



Après des études de philosophie et de musicologie, Emmanuel Parent a obtenu un doctorat d'anthropologie à l'EHESS en 2009. Sa thèse propose une anthropologie de la culture afro-américaine en partant du jazz comme "fait social total".

Il s'intéresse aux représentations de la culture noire en Europe et en Amérique, et à la façon dont le jazz tisse le Même et l'Autre.

Depuis 2004, il est membre du comité de rédaction de *Volume ! la revue des musiques populaires*. Depuis 2009, il occupe le poste de chargé de l'observation au Pôle régional des musiques actuelles des Pays de la Loire.

Depuis 2005, il est l'auteur de nombreuses conférences devant des publics variés : dans des médiathèques, des salles de spectacles, des centres de ressources, des festivals... Il intervient régulièrement au musée du quai Branly sur des conférences liées aux expositions temporaires.

Thèmes de recherche

- ▶ Anthropologie des musiques populaires noires américaines du xx^e siècle, anthropologie de la littérature américaine du xx^e siècle
- ▶ Socio-anthropologie des milieux intellectuels noirs américains.
- ▶ Analyse des dynamiques de patrimonialisation des musiques populaires actuelles en France. Socio-économie des acteurs de la musique et des scènes locales en Pays de la Loire.

Terrains de recherche

- ▶ États-Unis : Communautés musiquantes de la Nouvelle-Orléans (Louisiane), Géorgie, Caroline du Nord. Réseau de musiciens « Music Maker ».
- ▶ France : Nantes (Loire-Atlantique) et Montaigu (Vendée). Structures culturelles et acteurs engagés dans les scènes musicales locales.

Publications

À paraître chez CNRS éditions : **Lore noir. Ralph Ellison, le jazz et la culture noire américaine.**

Articles dans des revues à comité de lecture

2012, « **Diaspora, essentialisme et humour noir : échos de la double conscience** chez Ralph Ellison », à paraître dans le numéro 203-204 de *L'Homme* en octobre 2012, intitulé : « *L'Homme* à cinquante ans. Humanités, contemporanéités » (dir. M. Naepels).

2011a, « **The Uneasy Burden of Race** », introduction au numéro ‘Peut-on parler de musique noire ?’, *Volume ! La revue des musiques populaires*, mai 2011, n°8-1, p. 7-15.

2010a, « **Habiter le monde avec des sons. Le Grain de la voix noire** », *Géographie et Culture*, n° 76, hiver 2010, p. 119-135.

2010b (avec Grégoire Tossier), « **The Dilemmas of African-American Orientalism : Coltrane and the Hispanic Imaginary in “Olé”** », *Jazz Research Journal*, vol. 3 (1), Londres, Equinox Publisher, p.263-286.

2009a, « **In the American Grain. Une introduction au débat Ellison-Hyman** », *Gradhiva au musée du quai Branly*, hors-série « Présence africaine », novembre 2010, p.172-181. (Présentation critique de ma propre traduction d’un texte de Ralph Ellison, *Change the Joke and Slip the Yoke.*)

2007a, « **Derrière le voile, l’impossible résolution des antagonismes raciaux aux Etats-Unis** », *L’Homme*, avril 2007, n° 182, p. 81-88.

2007b, « **Ellison, critique de LeRoi Jones** », *L’Homme*, janvier 2007, n° 181, p. 131-150.

2003, « **Walter Benjamin et le jazz, une introduction** », *Volume ! la revue des musiques populaires*, juin 2003, n° 2-1, p. 35-42.

Chapitre dans des ouvrages collectifs

2011b (avec Grégoire Tossier), « Les dilemmes de l’orientalisme afro-américain : Coltrane et l’imaginaire hispanique dans Olé », dans Vincent Cotro (dir.), *John Coltrane. L’œuvre et son empreinte*, Paris, Outre Mesure, collection « contrepoids », 2011, p.125-148.

Coordination d’ouvrages collectifs

2011c, Coordination du numéro de la revue *Volume !* 8-1 (mai 2011) « Peut-on parler de musique noire ? », actes choisis du colloque de Bordeaux les 12 et 13 avril 2010.

2004a, Coordination du numéro de la revue *Volume !* 3-2 (2004), « Sonorités du hip-hop. Logiques globales et hexagonales », en collaboration avec Gêrôme Guibert.

Autres articles

2011d, « Humour et signifying dans la tradition américaine », *L’Art du jazz* (dir. F. Hostein), octobre 2011, n°2, Le Félin, p. 89-101.

2011e, « A Dramatist with Attitude. Entretien avec Kossi Efoui », *Africultures* (dir. S. Chalaye), octobre 2011, n°86, L’Harmattan, p. 200-203.

2010c, « Qr code et marketing musical : une marche dans la ville », novembre 2010, www.culturessonores.org.

2008a, « Publier par gros temps. Kargo, un itinéraire éditorial des musiques populaires à la philosophie contemporaine », Entretien avec Alexandre Laumonier (par Gêrôme Guibert et Emmanuel Parent), *Volume ! La revue des musiques populaires*, n° 6-1/2, 2008, p.177-191.

Rapport de mission

2011f, « Rapport de mission à la Nouvelle-Orléans 15 avril-11 mai 2011 », ANR Improtech – technologies et musiques improvisées. Laboratoire LAHIC.

2011g, Notes ethnographiques sur le voyage au USA 15 avril-11 mai 2011 (une dizaine de textes en ligne sur www.raphaelimbert.com)

Emmanuel Parent est également l’auteur de nombreuses études socio-économiques sur les musiques actuelles et traducteur. [lien](#)

Contact

Céline Bos administration@frasques.com

Tél. : 09.54.66.65.58

Présentation en ligne : [ici](#)

