



PIGMENTS & The Clarinet Choir



Photo Pigments & The Clarinet Choir : Marie Pétry

Nina Kibuanda *slam*
Guillaume Hazebrouck *piano, claviers*
Olivier Carole *basse, chant*
Julien Stella *clarinettes, beatbox*
Olivier Thémines *clarinettes*
Nicolas Audouin *clarinettes*

PRESSE

« Une gifle, pour la rentrée ? Ce peut être brutal, mais aussi revigorant. Enfin, soyons franc : plutôt qu'une gifle, cet album tient du coup de poing entre les deux yeux, qui éblouit, étourdit puis remet la vision en place. (...) Roulis de mots percutants ou amers, d'images dures et d'aveux doux, d'assonances nerveuses et de saillies grinçantes, cette poésie dessine les contours d'une figure noble et tourmentée, en révolte contre son temps et sa condition (de métis et d'homme). Une figure incarnée par Nina Kibuanda, intrigant, inquiétant ou captivant tout au long de ce disque si singulier. »

Louis-Julien Nicolaou - **TTT TELERAMA**

« Un archipel de mots sur « l'océan nuit noire » qu'anime magiquement la voix de Nina Kibuanda sur la musique de Guillaume Hazebrouck. Hommage slamé, pénétré de Soul, le disque articule admirablement le sens et la scansion sur des lignes de basse, de piano, et ces brises de vents qui font ondoyer le vent de l'amertume et du combat en cours. »

Guy Darol - *** **JAZZ MAGAZINE**

« Une belle réussite pour un projet ambitieux. »

Claude Loxhay - **CITIZEN JAZZ**

« On est happé par cet album. Attention ce n'est pas chanté, c'est dit avec force, intelligence, puissance, subtilité, sur un fond de jazz minimaliste, juste, adéquat. Et parfois, on sent une émotion intense surgir et les poils se hérissier : Nina, Guillaume et les autres nous emportent dans un autre monde. Où l'on s'éveille à d'autres paysages, d'autres propos, à d'autres images. Un moment de fusion poétique et musicale. »

Jean-Claude Vantroyen - **LE SOIR BRUXELLES**

« Lorsque, comme ici, texte et musique procèdent du même élan, la magie opère, galvanisant les énergies et redonnant espoir d'un monde meilleur. »

Jean-Jacques Birgé – Blog **MEDIAPART**

« Pigments & The Clarinet Choir part de la « Léon-Gontran Damas's jazz poetry », sous forme de call and response, pour tenter une réponse à l'épineux problème de la poésie jazz francophone. (...) Les étoiles de cette poésie sont bien présentes et ce disque est réussi parce qu'il embrasse largement, avidement tous ses désirs profus. »

Pierre Tenne – **JAZZ NEWS**

« Puissant et Passionnant. »

Jacques Prouvost - Blog **JAZZQUES**

« Avec leur projet décapant, Pigments and the clarinet choir offrent une partition époustouflante à la poésie nerveuse et amoureuse de L.G. Damas. »

Kathleen Gyssels, **DALHOUSIE FRENCH STUDIES** Canada

PIGMENTS & The Clarinet Choir

JAZZ/SLAM

PIGMENTS and The Clarinet Choir c'est un concert slamé intense, un moment de fusion poétique et musicale. Avec à sa tête le pianiste-compositeur Guillaume Hazebrouck, PIGMENTS and The Clarinet Choir réunit une orchestration atypique autour de la présence charismatique du slameur Nina Kibuanda. Associant une rythmique claviers, basse, beatbox, à une section de clarinettes, le sextet afropéen compose un mix Jazz/Slam créatif et percutant dédié à la poésie graffiti de Léon-Gontran Damas.



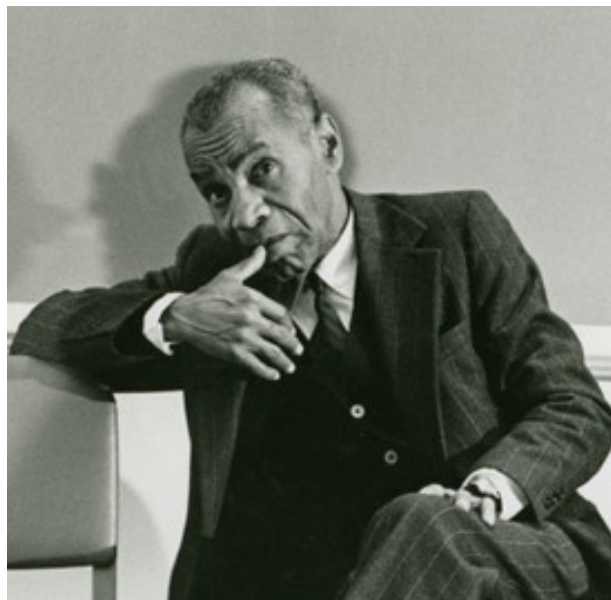
Origine du projet

À l'origine du projet, il y a le choc d'entendre le slameur Nina Kibuanda déclamer « Le Hoquet », l'un des plus célèbres poèmes de Léon-Gontran Damas. Il y a également le souvenir de Christiane Taubira récitant à l'Assemblée nationale, lors des débats sur le mariage pour tous, « Nous les gueux », autre poème phare de l'auteur guyanais. Deux prises de parole reçues par le pianiste Guillaume Hazebrouck comme des moments puissants d'oralité et d'émotion. Il propose aussitôt à Nina Kibuanda la co-crédation du projet.

Entre le slameur franco-congolais et le pianiste c'est une véritable alchimie qui s'opère. En s'associant au bassiste martiniquais Olivier Carole et au trio de clarinettes composé d'Olivier Thémines, Nicolas Audouin et Julien Stella, également beatboxer, ils portent avec audace et amour toute l'incandescence et la sincérité de l'un des grands poètes du XXème siècle.

Léon-Gontran Damas

Précurseur avec Césaire et Senghor du mouvement de la négritude, le poète guyanais Léon-Gontran Damas crée le scandale en 1937 avec la publication de son recueil *Pigments*. Considérant la question des discriminations à l'échelle planétaire (« race », religion, langue, nationalité et préférence sexuelle), il signe déjà la post-négritude tant il considère qu'il faut aller au-delà des dualités (blanc/noir, riche/pauvre, homme/femme). Selon l'écrivain Daniel Maximin, « il est un des plus méconnus, un des plus grands poètes du monde caribéen. Il est le poète de la sincérité absolue, de la mise à nu. Le seul qui ait osé parler d'amour au milieu de la décolonisation... ».



L'Album

Léon-Gontran Damas's Jazz Poetry

A Call & Response

Le groupe sort son premier album intitulé *Léon-Gontran Damas's Jazz Poetry / A Call & Response* sur le label nantais YOLK (Victoires du Jazz - label de l'année 2019). Le disque est assorti d'un livret, placé sous la direction éditoriale de Sika Fakambi, auquel ont généreusement contribué **Sinzo Aanza, Jean D'Amérique, Catherine Blondeau, Julien Delmaire, Yancouba Diémé, Eva Doumbia, Lisette Lombé, Gaël Octavia, Raharimanana, Rodney Saint-Eloi, Seynabou Sonko, Lucie Taïeb.**

Nina Kibuanda Slam
Guillaume Hazebrouck Piano
Olivier Carole Basse, chant
Julien Stella Clarinette, beatbox
Olivier Thémines Clarinettes
Nicolas Audouin Clarinettes

Musiques de Guillaume Hazebrouck
Poèmes de Léon-Gontran Damas, extraits du recueil *Pigments-Névralgies* (Présence Africaine, Paris, 2003).

Avec les contributions poétiques de Sinzo Aanza, Jean D'Amérique, Catherine Blondeau, Julien Delmaire, Yancouba Diémé, Eva Doumbia, Lisette Lombé, Gaël Octavia, Raharimanana, Rodney Saint-Eloi, Seynabou Sonko, Lucie Taïeb.

Direction artistique : Nina Kibuanda et Guillaume Hazebrouck.
Coordination éditoriale : Sika Fakambi

Enregistré et mixé par Jonathan Marcoz au Peninsula Studio.
Masterisé par Pierre Attyasse, février 2022.

Photo : Johnny, lanceur de corde, groupe base track, carnaval de Jacmel. Série Ayiti © Nicola La Calzo 2022.

Nicola Lo Calzo est un photographe italo-français né à Turin (Italie) en 1979. Il vit et travaille entre Paris, la Caraïbe et l'Afrique de l'Ouest. Formé comme conservateur du patrimoine architectural et paysager auprès de l'École polytechnique de Turin, il s'oriente vers la photographie en 2009.

Les photographies de Nicola Lo Calzo donnent notamment à voir les façons dont les groupes minoritaires interagissent avec leur environnement, comment ils développent des stratégies de survie et de résistance. Depuis neuf ans, il est engagé dans une recherche photographique au long cours autour des mémoires de la traite négrière et de l'esclavage. Ce projet ambitieux, intitulé « Cham », a connu et connaîtra encore des étapes en Afrique, dans les Caraïbes et en Amérique.

<http://www.nicolalocalzo.com/fr>

Graphisme : Jean Depagne. jean@animaproductions.com

J2083 & © Yolk Music 2022

Photo Pigments & The Clarinet Choir : Marie Pétry

Biographies

Nina Kibuanda

Originaire de Kinshasa, Nina Kibuanda est un artiste en ébullition ! Son credo ? la valorisation de la langue française. Fils cadet de Senghor, fils basané de Ferré, il insuffle de nouvelles couleurs à son art en collaborant avec des musiciens traditionnels ou de jazz, des danseurs, peintres, dessinateurs ou vidéastes.

Il se consacre au rap dès l'âge de 13 ans et intègre les groupes Desperados, Ninsthreiz et Ligne de Mire. Parallèlement il s'intéresse au théâtre puis au slam. Il met en scène 4.48 psychose de Sarah Kane, puis Le printemps qui fût et Parole de femmes et publie sa poésie notamment avec les recueils Baisers de ma solitude et Mots en fleurs. En parallèle il crée les formations Bouche de crocodile et Cordes Sensibles avec le contrebassiste Xavier Normand. En 2021, il se produit au sein de l'opéra Les Sauvages co-produit par Nantes Opéra et la Cie Frasques.

Guillaume Hazebrouck

Compositeur et pianiste au parcours multiforme Guillaume Hazebrouck a étudié le piano classique, le trombone et l'écriture aux CNR de Nantes et Tours, mais aussi le jazz et l'improvisation auprès de musiciens tels que Steve Lacy, Kenny Wheeler, Kenny Barron, Marc Johnson ou Kenny Werner tout en jouant dans des formations de noisy-pop. Titulaire d'un DEA de musique et musicologie consacré aux « pianistes-compositeurs singuliers de l'après-Monk », il est également l'auteur d'un mémoire de maîtrise consacré au compositeur américain Morton Feldman.

Après avoir collaboré avec la performeuse et metteuse en scène Phia Ménard au sein de la Cie Non Nova, il fonde la Cie Frasques avec laquelle il mène ses propres projets de création tels que le Guillaume Hazebrouck Sextet ou le Frasques Orchestra codirigé avec le clarinettiste Olivier Thémines. Son goût pour l'interdisciplinarité le conduit à créer les récits orchestrés *Voyage en Grande Garabagne* d'après Henri Michaux et *Personal Jesus* en collaboration avec l'écrivain Tanguy Viel. Il crée également le ciné-concert *Comme un rêve* sur des films de Jean Renoir avant de s'associer à l'anthropologue Emmanuel Parent et au plasticien Guillaume Carreau pour le concert-dessiné *Johnny's Scrapbook*. En 2020, il s'associe au slameur Nina Kibuanda et met en musique la poésie de Léon-Gontran Damas pour la formation PIGMENTS and the Clarinet Choir. En 2021, il collabore avec la traductrice Sika Fakambi et le saxophoniste Steve Potts ou encore le poète anglo-ghanéen Nii Ayikwey Parkes. Il est lauréat en août 2021 du concours « Musiques à dormir éveillé » de l'ensemble Ptyx pour sa pièce pour piano solo *Dial-a-Dream*. En juin 2021, il s'associe au librettiste Guillaume Lavenant pour créer l'opéra LES SAUVAGES coproduit par Angers Nantes Opéra et la Cie Frasques. Écrit pour deux chœurs de jeunes du quartier Breil/Dervallières à Nantes ainsi que pour cinq solistes, le chœur d'Angers Nantes Opéra et un ensemble de dix musiciens, l'opéra a été salué comme une « formidable aventure humaine et artistique ». Il collabore aujourd'hui avec le performer Mark Tompkins, la musicienne Laurène Pierre-Magnani et les plasticiens Guillaume Carreau et Romain Rambaud pour créer une traduction scénique et musicale de la poésie de Richard Brautigan.

Olivier Carole

Bercé dès son plus jeune âge par la musique, c'est à 18 ans que le bassiste martiniquais Olivier Carole s'y consacre totalement. On le retrouvera très vite aux côtés de nombreux artistes sur la scène internationale : Tayfa, Sawt El Atlas, Ben l'Oncle Soul, Ray Neïman, Manu Katché, Louis Winsberg, Nelson Veras, Stéphane Galland, Denis Guivarch, Morgane Ji.

Julien Stella

Julien Stella étonne par son éclectisme. Primé champion de France de human beatbox, catégorie équipe, son jeu de clarinette emprunte autant aux musiques Klezmer qu'au jazz. Collaborateur des Groove Catchers ou du musicien Keyvan Chemirani, il crée avec Bastien Weeger le duo NoSax NoClar lauréat du dispositif Jazz Migration.

Olivier Thémines

Après un apprentissage traditionnel, il découvre le jazz. Il se forme lors de stages avec Ran Blake, Lee Konitz, Steve Kuhn. Il fonde le Olivier Thémines Trio, formation avec laquelle il développe une écriture toute personnelle, et crée des programmes de ciné-concerts sur des films de Buster Keaton, ou dédiés à la musique de Duke Ellington. Il collabore avec René Botlang, Jacques Mahieux, le Xtet de Bruno Régnier ainsi qu'avec le chanteur Christophe Hiriart, le saxophoniste Jean Aussanaire, les contrebassistes Sébastien Boisseau et Bernard Santacruz. Il est invité par de nombreux festivals : Radio France Montpellier, Europa Jazz Le Mans, ZDF Festival, Grenoble, Jazz sous les Pommiers, et se produit lors de tournées en République Tchèque, Québec, Sao Tomé, Principe.

Nicolas Audouin

Nicolas Audouin débute la clarinette au Conservatoire de Saint-Nazaire. Il découvre en parallèle la musique klezmer et joue dans des formations type fanfares de la Nouvelle-Orléans. Tout en validant un Diplôme d'Etudes Musicales à l'école Jazz à Tours, il intègre les projets Rotor, L'Homme Brique, Vilains : Monstres & Créatures, et fonde le duo Lény avec le batteur Léo Kappes.



Medias

Télécharger l'album + booklet + visuels

<https://www.yolkrecords.com/fr/index.php?p=album&id=103>

Accès pro - Code : nevralgie

Clips

Pour que tout soit en tout : <https://youtu.be/iAZzYdhVDqs> (Les Studios Bellarue 17, 2019)

Blanchi : <https://youtu.be/IXVShudxVb4> (Pure Capture, 2020)

Teaser

Bandcamp

<https://yolkrecords.bandcamp.com/album/leon-gontran-damass-jazz-poetry>

Contacts

Cie Frasques

administration@frasques.com

06 86 95 91 94

La Fabrique
19 rue Jean-Marc Nattier
44100 Nantes

www.frasques.com

