



PIGMENTS ***& The Clarinet Choir***

JAZZ/SLAM



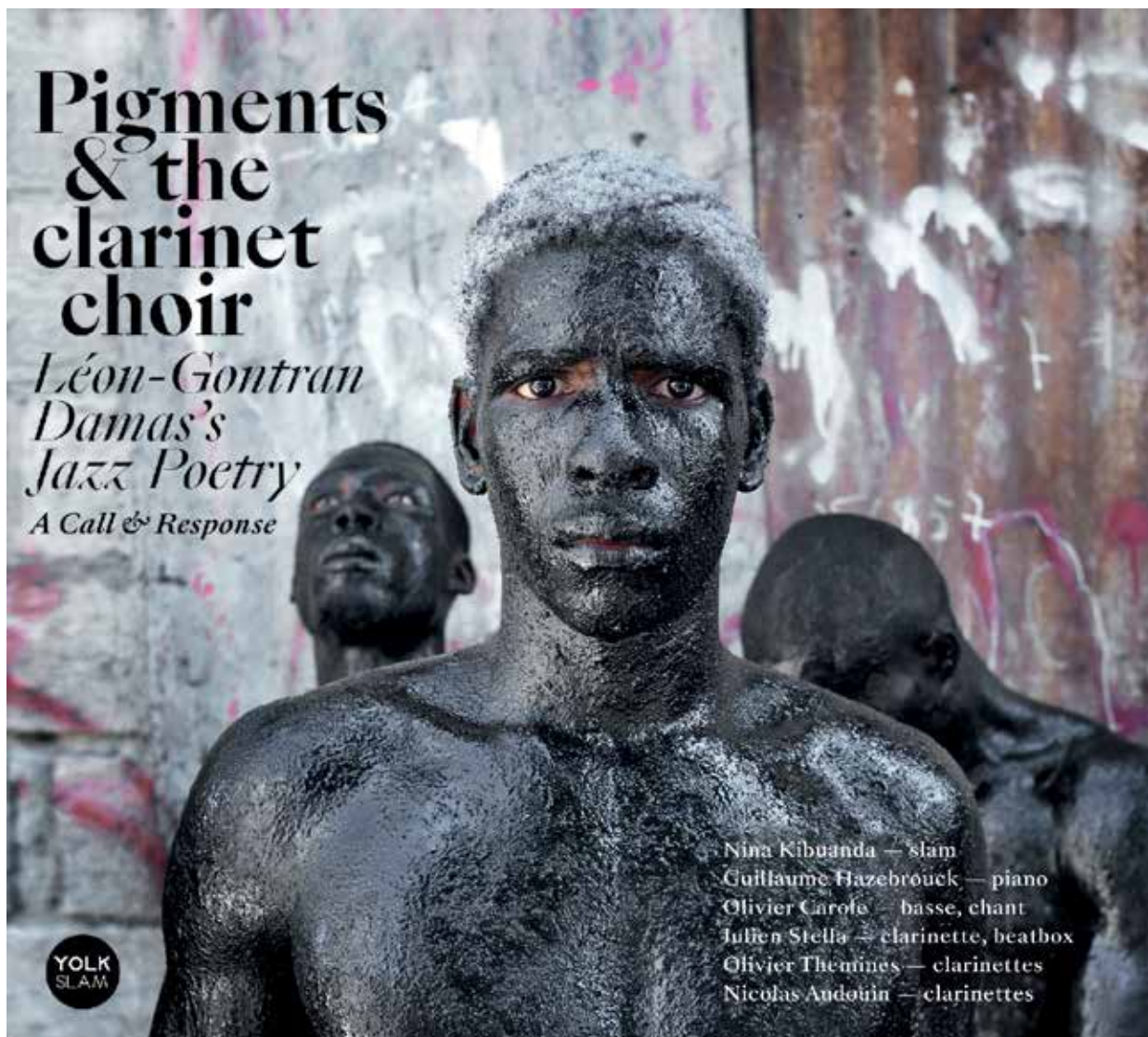
Nina Kibuanda *slam*
Guillaume Hazebrouck *piano, claviers*
Olivier Carole *basse, chant*
Julien Stella *clarinettes, beatbox*
Olivier Thémines *clarinettes*
Nicolas Audouin *clarinettes*

PIGMENTS

and The Clarinet Choir

Jazz Slam

PIGMENTS and The Clarinet Choir c'est un concert slamé intense, un moment de fusion poétique et musicale. Avec à sa tête le pianiste-compositeur Guillaume Hazebrouck, PIGMENTS and The Clarinet Choir réunit une orchestration atypique autour de la présence charismatique du slameur Nina Kibuanda. Associant une rythmique claviers, basse, beatbox, à une section de clarinettes, le sextet afropéen compose un mix Jazz/Slam créatif et percutant dédié à la poésie graffiti de Léon-Gontran Damas.



Léon-Gontran Damas

Précurseur avec Césaire et Senghor du mouvement de la négritude, le poète guyanais Léon-Gontran Damas crée le scandale en 1937 avec la publication de son recueil *Pigments*. Considérant la question des discriminations à l'échelle planétaire (« race », religion, langue, nationalité et préférence sexuelle), il signe déjà la post-négritude tant il considère qu'il faut aller au-delà des dualités (blanc/noir, riche/pauvre, homme/femme). Selon l'écrivain Daniel Maximin, « il est un des plus méconnus, un des plus grands poètes du monde caribéen. Il est le poète de la sincérité absolue, de la mise à nu. Le seul qui ait osé parler d'amour au milieu de la décolonisation... ». Seules les interventions remarquées de l'ex-ministre de la justice Christiane Taubira, le citant en pleine assemblée nationale pour fustiger les inégalités civiques lors du débat autour du « mariage pour tous », ont contribué à le sortir de l'oubli.



Presse

« Comme l'ont bien vu de nombreux critiques, la musicalité de la poésie de Léon-Gontran Damas serait l'expression du rythme « nègre » et de ceux de sa génération, il aurait été le plus jazzy. La poésie de Damas mérite mieux : il suffit de l'écouter mise en musiques par *Pigments and The Clarinet Choir*, pour comprendre combien elle transcende l'Afrique noire et la Caraïbe car à travers la valeur ajoutée d'une interprétation instrumentale en plus d'une récitation poétique rare, ce sont les drames de l'individu déraciné et démotivé par le corps social et un entourage inamical. Drame de la solitude et drame de l'incompréhension, espérance de réconciliation et rage contre l'impasse de la question raciale dans une France prétendument multiculturelle se relaient. Avec leur projet décapant, *Pigments and the clarinet choir* offrent une partition époustouflante à la poésie nerveuse et amoureuse de L.G.Damas. » Kathleen Gyssels, *Dalhousie french Studies*, été 2020

Nina Kibuanda

Originaire de Kinshasa, Nina Kibuanda est un artiste en ébullition ! Son credo ? la valorisation de la langue française. Fils cadet de Senghor, fils basané de Ferré, il insuffle de nouvelles couleurs à son art en collaborant avec des musiciens traditionnels ou de jazz, des danseurs, peintres, dessinateurs ou vidéastes.

Guillaume Hazebrouck

Pianiste et claviériste, Guillaume Hazebrouck est le fondateur de la Cie Frasques, coalition d'instrumentistes compositeurs qui explorent les contrées populaires, savantes, contemporaines ou classiques du jazz. Partisan de la transdisciplinarité, il a notamment écrit l'opéra Les Sauvages co-produit par Angers Nantes Opéra.

Olivier Carole

Bercé dès son plus jeune âge par la musique, c'est à 18 ans que le bassiste martiniquais Olivier Carole s'y consacre totalement. On le retrouvera très vite aux côtés de nombreux artistes sur la scène internationale : Tayfa, Sawt El Atlas, Ben l'Oncle Soul, Ray Neïman, Manu Katché, Louis Winsberg, Nelson Veras, Stéphane Galland...



Olivier Thémines

Après un apprentissage traditionnel (fanfare, harmonie), il découvre le jazz. Il se forme sur le tas puis lors de stages avec Ran Blake, Lee Konitz, Steve Kuhn. Il crée et dirige son propre trio et participe aux formations : Jacques Mahieux 4tet, René Bottlang Artlongo, X tet, OsakaT. Il est invité par de nombreux festivals : Radio France Montpellier, Europa Jazz Le Mans, ZDF Festival, Grenoble, Jazz sous les Pommiers ..., et se produit lors de tournées en République Tchèque, Québec, Sao Tomé, Principe...

Julien Stella

Julien Stella étonne par son éclectisme. Primé champion de France de human beatbox, catégorie équipe, son jeu de clarinette emprunte autant aux musiques Klezmer qu'au jazz. Collaborateur des Groove Catchers ou du musicien Keyvan Chemirani, il crée avec Bastien Weeger le duo NoSax NoClar lauréat du dispositif Jazz Migration.

Nicolas Audouin

Nicolas Audouin débute la clarinette au Conservatoire de Saint-Nazaire. Il découvre en parallèle la musique klezmer et joue dans des formations type fanfares de la Nouvelle-Orléans. Tout en validant un Diplôme d'Etudes Musicales à l'école Jazz à Tours, il intègre les projets Rotor, L'Homme Brique, Vilains : Monstres & Créatures, et fonde le duo Léni avec le batteur Léo Kappes.

*« Music makes you hungry
for more of it...
It slaps and it embraces,
it slaps and it embraces.
The literature ought to do
the same thing. »*



Cie Frasques

Guillaume Hazebrouck

administration@frasques.com
06 86 95 91 94

