

SUPER JAZZ WOMEN



**NOMBREUSES, PRODUCTIVES, AUDACIEUSES, CULOTTÉES,
CES MUSICIENNES LIBRES ET TALENTUEUSES D'HIER
POURRAIENT BIEN INSPIRER CELLES DE DEMAIN...**

**UNE CONFÉRENCE-CONCERT
IMAGINÉE PAR
CHLOÉ CAILLETON (CHANT)
& GUILLAUME HAZEBROUCK (PIANO)**



Terry Pollard, Mary Lou Williams, Mary Osborne, Melba Liston, Dolly Jones, Vi Redd,
Carla Bley, Maria Schneider ... Vous connaissez ?

A quelques exceptions, l'histoire du jazz n'a retenu que des noms masculins, laissant dans l'ombre nombre de musiciennes productives et audacieuses. Un oubli qui nous prive d'une partie de notre « matrimoine ».

SUPER JAZZ WOMEN interroge la place des femmes dans cette musique et invite à en relire l'histoire à travers des portraits de femmes qui, pour exister, ont souvent fait preuve de « super pouvoirs ». Des musiciennes libres et talentueuses qui pourraient bien inspirer celles (et ceux !) de demain.

Chloé Cailleton et Guillaume Hazebrouck nous font partager, en l'illustrant de moments musicaux et d'extraits vidéo, leur passion pour ces musiciennes trop méconnues. Ils nous transmettent leur goût pour les univers singuliers de la pianiste Geri Allen ou Mary Halvorson, leur plaisir face à la virtuosité des pianistes Hazel Scott ou Terry Pollard, leur admiration pour la richesse de l'œuvre de Mary Lou Williams ou Carla Bley...

Au fil de ces portraits, se dessine une réflexion sur le genre en musique, une interrogation sur la validité des distinctions entre jazz féminin et masculin et une mise à distance des représentations stéréotypées. A travers son expérience, Chloé Cailleton décrypte les processus à déjouer par les musiciennes de jazz pour intégrer cet univers encore trop masculin.

Super Jazz Women en quelques chapitres

Où sont les femmes ?

8% des musiciens de jazz sont des musiciennes

All-Girl Band

Les orchestres uniquement féminins : une stratégie pour exister en milieu hostile

Portraits in Black and White

Deux virtuoses du clavier, deux itinéraires, Hazel Scott et Mary Lou Williams

Invisibilisin'

Quand les musiciens s'approprient sans les citer les inventions de leurs collègues musiciennes.

Shadow

Quand les musiciennes restent dans l'ombre

Battle of the sexes

Y a-t-il une essence du jazz au féminin ?

Girl Power

Super Jazz Women d'aujourd'hui

Bibliographie sélective

- Marie Buscatto, Femmes du Jazz, Musicalités, Féminités, Marginalités, CNRS, Paris 2018
Linda Dahl, STORMY WEATHER, The music and lives of a century of Jazzwomen, Pantheon Books, NY
Ouvrage collectif, Big Ears : Listening for Gender in Jazz Studies, Duke University Press, 2008
Linda Dahl, Morning Glory : A biography of Mary Lou Williams, University of California Press, 2001



L'origine de cette conférence-concert est multiple. Y a présidé une passion pour les musiques de Mary Lou Williams, Carla Bley, Geri Allen entre autres. On peut la voir comme un exercice d'admiration mais aussi comme une manière de faire un pied de nez à l'histoire telle qu'on nous la conte c'est à dire à travers un panthéon masculin de grands solistes. Après quelques recherches, il s'est avéré que l'on pouvait retracer cette histoire uniquement à travers des figures féminines dont souvent l'apport a été sous-estimé.

Car oui, les femmes ont toujours été présentes des mondes du jazz (instrumentistes, chanteuses, compositrices etc) mais souvent oubliées des ouvrages de musicologie. En plus d'avoir oeuvré dans l'ombre, elles ont dû faire preuve de capacités d'adaptation hors norme pour s'adapter à un milieu souvent inhospitalier.

Pour autant, à l'échelle hexagonale, le travail de la sociologue Marie Buscatto et des enquêtes récentes dressent le constat du peu de femmes instrumentistes en activité : 8% de femmes dans le jazz français dont moins de 4% de femmes chez les instrumentistes avec une surreprésentation dans le domaine du chant.

Notre conviction est qu'une des raisons de cette désaffection est le peu d'exposition accordé au matrimoine du jazz. En partant du point de vue de musicien.e.s, passionné.e.s mais aussi concerné.e.s par ces questions, la conférence-concert Super Jazz Women donne à entendre ce qu'on pourrait appeler une « her-story » plutôt qu'une « history ». En réévaluant ce passé riche et complexe, son premier objectif est d'ouvrir le public et les musicien.e.s de demain à de nouvelles perspectives et à de nouvelles musiques.

Chloé Cailleton - voix

Chloé Cailleton est une musicienne incontournable de la scène jazz et une des vocalistes les plus en vogue du jazz actuel français. Ses nombreuses collaborations (Ricardo Del Fra, Stéphane Belmondo, Eric Legnini, André Ceccarelli, Baptiste Trotignon, Philippe Baden Powell, Oxmo Puccino, Ibrahim Maalouf...), sa contribution aux Voices Messengers, ou ses participations récentes aux projets d'Olivier Le Goas ou Pierre De Bethmann, font de Chloé Cailleton un électron libre hyperactif. En 2021 elle participe avec l'Orchestre National de Jazz à la recreation de Anna Livia Plurabelle d'André Hodeir. « Son nom n'est encore connu que des très curieux, mais sa carrière, on le parie, sera grande. Elle donne de la voix à sa passion, une virtuosité, de la drôlerie... On peut être assez fou de cette femme timbrée, qui déploie plusieurs timbres avec jubilation. » Michel Contat, Télérama

Guillaume Hazebrouck - piano

Compositeur et pianiste au parcours multiforme Guillaume Hazebrouck a étudié le piano classique et l'écriture mais aussi le jazz et l'improvisation auprès de musiciens tels que Steve Lacy, Kenny Wheeler, Kenny Barron, Marc Johnson ou Kenny Werner. Titulaire d'un DEA de musique et musicologie consacré aux « pianistes-compositeurs singuliers du jazz moderne », il fonde en 2003 la Cie Frasques aux côtés du clarinettiste Olivier Thémines. Il initie de nombreux projets musicaux et interdisciplinaires allant du solo jusqu'à la grande formation. Il a notamment collaboré avec la performeuse Phia Ménard, l'écrivain Tanguy Viel, le comédien Daniel Znyk, la traductrice Sika Fakambi ou le poète Nii Ayikwei Parkes. Il est à l'initiative de l'Opéra LES SAUVAGES co-produit par Angers Nantes Opéra et la Cie Frasques dont il signe la musique.





Retrouvez Super Jazz Women sous forme d'une série de **PODCAST** complémentaires à la conférence-concert sur le site du Petit Fauchoux, de la Cie Frasques et sur les plateformes (sortie en juin 2022)

Super Jazz Women est accessible à tous les publics (à partir du collège).
Il a été présenté au

Petit Fauchoux - Tours
Philharmonie de Paris
Médiathèque d'Ancenis
Ecole de musique - St Sébastien sur Loire
Théâtre Halle Ô Grains - Bayeux
Université de Tours
Espace Simone de Beauvoir - Nantes

...

CONTACT
Cie Frasques - Nantes
06 86 95 91 94
administration@frasques.com
www.frasques.com